

FOTTE LÉPE

jak na to bez složitých návodů

Carlos Sardá Vidal



Vysvětlení, které pochopíte

O CO JDE...

Je to velmi jednoduché, prostě potřebujete dostat odraz světla od nějakého objektu před vámi na snímač ve vašem fotoaparátu. To je všechno, právě jste odhalili tajemství fotografie.

Když tohle pochopíte, velmi rychle se zorientujete ve všech dalších záležitostech kolem fotografování.

Tenhle princip funguje úplně stejně na mobilu, malém kompaktu nebo zrcadlovce. Rozdíl je pouze v kvalitě a způsobu, jakým světlo na snímač dostanete. Čím lepší způsob, tím technicky kvalitnější fotografie. Platí ale pravidlo, že i mobilem lze udělat krásnou fotografii a zároveň ani zrcadlovka za půl milionu nezaručí krásnou fotku.

A když jsme u těch pravidel fotografování, je jich vlastně jen pár a mají jednu podstatnou výhodu - všechny je lze porušit. Jen musíte vědět jak a proč. Bez toho bude vždy jasné, že jde o chybu. Ale k tomu se ještě dostaneme. Je to součástí toho, čemu se dá říkat řemeslo fotografie. A o osvojení si tohoto řemesla je celá tahle publikace. Řemeslo vám pomůže k mnohem lepším fotografiím, než je nudný a šedivý průměr, který lze vidět na internetu. A co víc, až uvidíte jak se vaše fotografie zlepšují, bude vás to pořád víc a víc bavit.

Ovšem pozor! Pokud se nechcete svým fotografiím ani samotnému fotografování opravdu věnovat, tak dál ani nečtěte, protože tato publikace není pro cvakálky, kteří považují cvaknutí spouště za hlavní a konečnou práci na fotografii.

Nejhorším nepřítelem fotografa je jeho lenost!

ČÍM FOTIT...

Řekněme si něco o tom čím a proč fotit.

Nejsnazší možností pořizovat fotografie je asi použitím mobilního telefonu. Výhodou jsou malé rozměry a prakticky neustálá přítomnost přístroje v kapse nebo tašce. Výrobci rádi udávají počty objektivů nebo omračující počty megapixelů. Jenže vy už přece znáte hlavní tajemství fotografování, že? Co jsou vám platné početné megapixely, když do miniaturního snímače uvnitř přístroje proniká světlo stejně miniaturním otvůrkem s nejspíše plastovou čočkou? Fotky budou moc pěkně vypadat na displeji mobilu a docela dobře na monitoru počítače, Tisk se možná slušně povede na velikost pohlednice.

Kompaktní fotoaparát je takovou zlatou střední cestou. Většinou cenově dostupné přístroje s dobrou výbavou a většinou (u těch kvalitnějších) i s většími možnostmi ovlivňování samotného fotografování. Mají pevné objektivy (bez možnosti výměny) se kterými je možné fotit makro i vzdálený měsíc. Tady už hrají megapixely mnohem důležitější roli. Fotky budou skvěle vypadat na mobilu i monitoru počítače a tisk zvládnete i na A4. Někdy i větší.

Zrcadlovka je asi nejdražším přístrojem, i když i tady je důležité vybírat. Nejlevnější prostě nebrat (to už je lepší dobře vybavený kompak s manuálními režimy - vysvětlíme si později), střední třída je skvělá a až budete mít půl miliónu na špičkový přístroj a objektivy, klidně jděte do toho. Obrovskou výhodou je možnost výměnných objektivů, určených speciálně pro některé druhy fotografií. Jak už bylo řečeno, je to ta dražší možnost, ale pokud chcete mít opravdu volnou ruku při fotografování a chcete z fotek dostat maximum, je to asi jediná volba.

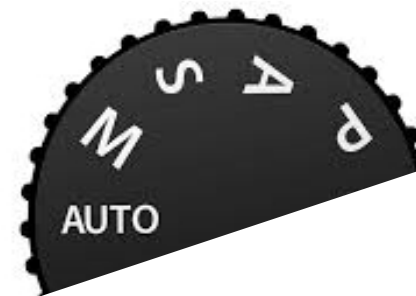
Ale stejně, fotte čím chcete, hlavně to dělejte s radostí v srdci. Lepší technika vám jen dává rozsáhlejší možnosti fotografování. Hlavně v horších světelných podmínkách.



Velké clonové číslo

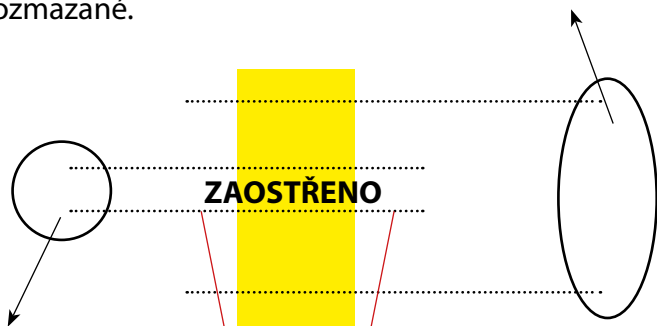


Malé clonové číslo



HLOUBKA OSTROTI - určuje, jak široký „pás“ prostoru na fotografii bude ostrý. Platí, že čím větší clonové číslo, tedy čím víc je zacloněno, tím větší je hloubka ostrosti.

Velké clonové číslo (hodně zacloněno). Vše v tomto pásu bude ostré. Dál od něj bude vše více a více rozmazané.



Malé clonové číslo (málo zacloněno). Jen tento úzký pás bude ostrý. Dál od něj bude vše více a více rozmazané

Popišme si tedy, o co na kolečku jde:

AUTO: to je automatický režim, který se o veškerá nastavení postará sám. Ikonka bývá často zelená. Vůbec se nestydte ho používat, pracuje většinou velmi dobře. Navíc vám dovolí fotit velmi rychle. Na druhou stranu není nijak kreativní a do způsobu focení vám nedovolí nijak zasahovat. Osobně ho používám rád například tak, že nejdřív scénu vyfotím na automat a potom si v klidu můžu hrát s manuálním režimem ve chvílích, kdy se scéna rychle mění a nemusím mít čas stihnout třeba to správné světlo. U automatického režimu bývá někdy ještě ikona s přeškrtnutým bleskem. Jde o stejný režim jen se nikdy neotevře blesk, když si bude aparát myslet, že je ho potřeba.

P: jde také o plně automatický režim, ale je vám v něm dovoleno měnit jednotlivé parametry.

A: poloautomatický režim s přednostním nastavením clony (**A**erture). V tomto režimu si nastavujete clonu podle svého a automatika podle toho dopočítá čas závěrky a ISO. Clonou ovlivňujete nejen množství světla, které dopadne na snímač, ale například i hloubku ostrosti.

S: poloautomatický režim s přednostním nastavením času závěrky (spouště). V tom to režimu nastavujete čas (rychlost) závěrky a ostatní zase dopočítá automatika. Použitelné pro rychle se pohybující objekty jako jsou jedoucí auta nebo pobíhající sportovci.

M: plně manuální režim vám dovoluje ovládat celý proces fotografování, tedy clonu, závěrku i ISO. Ze začátku trochu pomalejší, ale jakmile to dostanete praxí pod kůži, dokážete vše ovládat velmi rychle a správně.

A teď se podíváme o čem to vlastně mluvíme...